

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ А.А. СТЕНИНА»
Г. ПЕЧОРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»

11 класс

*Программа составлена учителем
русского языка и литературы
МОУ «СОШ №2» Рочевой И.В.*

г. Печора

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей..

Задачи: совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям

Программа рассчитана на 34 часа / 1 час в неделю; программа индивидуально-групповых занятий может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематический план. 11 класс (34 учебных часа)

№	Тема занятия
1	Конфликт, сюжет., композиция в литературном произведении.
2	Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции.
3.	Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища...
4.	Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции..составление планов, выделение лучшего.
5.	Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина., Гоголя. Составление плана сочинения по лирическим отступлениям.
6.	Классицизм, сентиментализм, реализм. Сочинение о литературном направлении или его чертах в произведении.
7.	Подготовка к сочинению по литературному направлению.
8.	Нормы литературного языка
9.	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к

	рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.
10.	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии
11.	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа Сочинение – анализ пейзажа.
12.	Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении.
13.	Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение – анализ портрета.
14.	Предупреждение речевых ошибок.
15.	Повторим анализ стихотворения.
16.	Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания.
17.	Написание сопоставительного анализа стихотворения.
18.	Редактирование собственных работ.
19.	Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов.
20.	Стилистические упражнения.
21.	Редактирование собственных работ.
22.	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века. Составление планов сочинений на данную тему.
23.	Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века.
24.	Нормы литературного языка.
25.	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.
26.	Эссе как жанр ученического сочинения.
27.	Очерк как жанр ученического сочинения.
28.	Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения.
29-34.	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.

Учебно-методическое обеспечение

1. Бисеров А.Ю.: ЕГЭ 2016. Русский язык. Тематические тренировочные задания. – М., 2015
2. Драбкина С.В., Субботин Д.И.: Русский язык. 10 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ЕГЭ. Учебное пособие. – М., 2015
3. Драбкина С.В., Субботин Д.И.: Русский язык. 11 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ЕГЭ. Учебное пособие. – М., 2015
4. Драбкина С.В.: ЕГЭ-2015. Русский язык. - М., 2015
5. Богданова Г.А.: Русский язык без репетитора. Учебное пособие. В 2-х частях. – М., 2014.
6. Груздева Е.Н.: ЕГЭ 2016. Русский язык. Практикум. Подготовка к выполнению заданий по орфографии. – М., 2016
7. Потапова Г.Н.: ЕГЭ 2016. Русский язык. Практикум. Подготовка к выполнению заданий по пунктуации. – М., 2016
8. Егораева Г.Т.: ЕГЭ 2016. Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий. – М., 2016
9. Розенталь Д.Э.: Русский язык на отлично. Правила и упражнения. – М., 2014

Интернет-ресурсы:

10. Официальный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru/ru/main/main_item/
11. Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru/>
12. <http://examen.ru/>
13. <http://www.saharina.ru/>
14. <http://rus.reshuege.ru/>
15. <http://4ege.ru/russkiy/>

16. <http://ege.ru/>
17. <http://kapkani-ege.ru/test-ege-2015>
18. <http://neznaika.pro/test/russian/>
19. <http://russskiy-na-5.ru/sections/64>
20. <http://uchimcauchitca.blogspot.ru/>
21. <http://капканы-егэ.рф>
22. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: <http://school-collection.edu.ru>
23. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
24. Сайт «Сеть творческих учителей»: <http://it-n.ru>
25. Сайт «Интернетурок» <http://interneturok.ru/ru>
26. Сайт «Грамота.Ру» <http://www.gramota.ru>

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер
- Мультимедиапроектор, экран
- Доска с магнитной поверхностью
- Библиотека
- Видеотека
- Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине
- Учебно-методические пособия.

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004